**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Кузнеченская средняя общеобразовательная школа»**

 **Рассмотрено Утверждаю**

на заседании МО Директор МОУ

протокол № \_\_\_\_\_ «Кузнеченская СОШ»

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2016 г. \_\_\_\_\_\_Л.С. Жищинская

руководитель МО Приказ №\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Сытдыкова «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Эстрадный вокал»

Срок реализации образовательной программы 5 лет.

 Составлена

педагогом дополнительного образования

 Ворожцовой Ю.А.

гп.Кузнечное

 2016

**Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Эстрадный вокал»**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

 Обучение детей эстрадному  вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

 Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы “Эстрадный вокал” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

 Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» реализуется **в художественно-эстетической направленности**.
 Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования детей обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

  Программа направлена на :

* создание условий для развития ребенка;
* развитие мотивации к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* профилактику асоциального поведения;
* творческую самореализацию личности;
* взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

 **Цель**данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь, формирование его певческой культуры.

 Программа «Эстрадный вокал» является универсальной и позволяет участие в ней каждого желающего ученика 1-11-х классов.

**Задачи:**

* создание оптимальных условий для развития музыкальных способностей детей;
* организация образовательной среды для проявления инициативы, творчества, артистизма и самостоятельности  детей;
* поддержание и развитие устойчивого интереса ребенка к эстрадному творчеству;
* обучение ребенка передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности;
* адаптация и психологическая поддержка детей;
* развитие коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы.

**Срок реализации программы** март 2016-май 2020гг.(5 лет), которые делятся на три периода:

* 1-й год обучения март - май 2016 г. 11 занятий (22 часа) – направлен на первичное знакомство детей с эстрадой, исполнение несложных песен, выявление более способных исполнителей;
* 2-3-й год обучения сентябрь 2016-май 2018 гг. ( 136 час) – базовая подготовка детей, деление на голоса, исполнение более сложных произведений;
* 4-5-й год обучения сентябрь 2018- май 2020 гг. (136 час)- подготовка и создание творческих проектов для участия в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Основной формой** работы является урок. Занятие состоит из двух частей: теоритическая и практическая части.

 Теоретическая часть: основы эстрадного вокала.

Практическая часть:

- упражнения для голоса (распевки, постановка дыхания);

- проговаривание текста исполняемой песни;

-пропевание под фонограмму «+1»;

-пропевание под фонограмму « -1»;

-работа с микрофоном;

-работа над образом;

-постановка номера.

Наиболее одаренные дети в вокальном творчестве приходят по индивидуальному расписанию.

 **Режим занятий**

 Занятия проходят 1 раз в неделю (пятница), разделены на занятия в группах и индивидуальные.

**Ожидаемые результаты**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны **знать:**

* специфику музыкального жанра эстрадная песня;
* приёмы работы над песней;

 **уметь:**

* соблюдать певческую установку,
* чисто интонировать,
* петь сольно и в ансамбле,
* самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

**Критериями успешности** обучения детей и подростков служат:

* концертные выступления;
* участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

**2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие | 10 |
| 2 | Вокально-постановочная работа | 14 |
| 3 | Формирование певческих навыков.  |  12 |
| 4 | Вокально-интонационные упражнения | 6 |
| 5 | Сценическая культура | 16 |
| 6 | Развитие музыкального кругозора. | 10 |
| 7 | Тема. Ансамбли, элементы двухголосия, пение a capella. | 30 |
| 8 | Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов. | 20 |
| 9 | Закрепление полученных навыков | 176 |
| Итого : | 294 |

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1-й год обучения март-май 2016 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Содержание занятия** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теоритическое занятие** | **Практическое занятие** |
| 18.03.2016 |  | Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Подбор репертуара.Практика.Диагностика вокальных данных детей. | 2  | 1 | 1 |
| 25.03.2016 |  |  Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.Практика. Прочитывание текста исполняемого произведения. | 2  | 1 | 1 |
| 01.04.2016 |  | Вводное занятие.Знакомство с основными разделами и темами программы, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.Практика. Пропевание текста под фонограмму «-1» | 2  | 1 | 1 |
| 08.04.2016  |  |  **Тема- Вокально-постановочная работа**Теория. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание»Практика. Выработка навыков дыхания через нос. Пропевание текста под фонограмму «-1» | 2 | 1 | 1 |
| 15.04.2016 |  |  Теория. Типы дыхания : ключичное, грудное, нижнерёберное-диафрагмотичное.Практика: Дыхательные упражнения. Пропевание текста под фонограмму «-1».  | 2 | 1 | 1  |
| 29.04.2016 |  | Теория. Механизм дыхания, положение корпуса при пении.Практика. Дыхательные упражнения.Пропевание текста под фонограмму «-1». | 2  | 1 | 1 |
| 06.05.2016 |  | Упражнения для голоса - распевки, дыхательные упражнения. Исполнение выученных произведений. | 2  |   | 2 |
| 13.05.2016 |  |  Упражнения для голоса - распевки, дыхательные упражнения. Исполнение выученных произведений. | 2  | 2 |   |
| 20.05.2016 |  |  Упражнения для голоса.Исполнение выученных произведений. | 2 |   | 2 |
| 27.05.2016 |  |  Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов . | 2  |  | 2  |
|  ИТОГО:  |  |  | 22  |

**2-3-й год обучения**

 **сентябрь 2016-май 2018 гг.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Содержание занятия** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теоритическое занятие** | **Практическое занятие** |
| 09.09.2016  |  |  Вводное занятие: знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения на репетициях.Практика. Диагностика вокальных данных детей, определение уровня их музыкальной подготовки.  | 2 | 1 | 1  |
| 16.09.2016 |  | Тема: **Формирование певческих навыков.** Теория. Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапозон», «унисон». Подбор репертуара.  | 2 | 2 |   |
|  23.09.2016 |  |  Теория. Основные виды звуковедения:legato ,staccato, nоn legato .Практика. Подбор репертуара. | 2 | 2 |   |
|  30.09.2016 |  |  Теория. Атака звука: твёрдая, мягкая.Практика. Прочитывание текста исполняемого произведения. | 2 | 1 | 1 |
|  07.10.2016 |  |  Теория. Характеристика высоких и низких голосов, их различия.Практика. Пропевание текста под фонограмму «-1» | 2 | 1 | 1 |
|  14.10.2016 |  |  Теория. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, рабочий «диапазор».Практика. Пропевание текста под фонограмму «-1» | 2 | 1 | 1 |
|  21.10.2016 |  |  Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов . | 2 | 1 | 1 |
|  28.10.2016 |  |  Тема: **Вокально-интонационные упражнения**Практика. Упражнения для голоса-распевки. Подбор репертуара | 2 |   | 2 |
|  11.11.2016 |  |  Практика. Упражнения для голоса- распевки. Прослушивание фонограмм «+» и «-» исполняемых произведений. | 2 |   | 2 |
|  18.11.2016 |  | Практика. Упражнения для голоса- распевки.Пропевание текста под фонограмму «-1» | 2 |   | 2 |
|  25.11.2016 |   |  Тема: **Сценическая культура**Теория. Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.Практика. Работа с микрофоном. Пропевание текста под фонограмму «-1» | 2 | 1 | 1 |
|  02.12.2016 |  | Теория. Сценический образ (костюм, причёска, макияж).Практика. Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Исполнение выученных произведений. | 2 |  1 | 1 |
|  09.12.2016 |  | Практика. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Исполнение выученных произведений. | 2 |   | 2 |
|  16.12.2016 |  | Практика. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. | 2 |   | 2 |
| 23.12.2016 |  |  **Тема. Развитие музыкального кругозора.**Теория. Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах.Практика. Разучивание музыкальных произведений под фонограмму «-1» | 2 | 1 | 1 |
| 30.12.2016 |  | Теория. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темп, ритм), способствующих раскрытию художественного образа песни.Практика.Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для музыкального содержания песни. | 2 | 1 | 1 |
| 13.01.2017 |  | Пактика.Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для музыкального содержания песни. | 2 |  | 2 |
| 20.01.2017 |  | Практика. Разбор и отработка технически трудных мест.  | 2 |  | 2 |
| 27.01.2017 |  |  Практика. Работа над фразировкой, кульминацией произведения. | 2 |  | 2 |
| 03.02.2017 |  |  Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 10.02.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 17.02.2017 |  |  Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 24.02.2017 |  | Практика.Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. | 2 |  | 2 |
| 10.03.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 17.032017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 24.03.2017 |  | Практика. Работа над сценическим образом. | 2 |  | 2 |
| 31.03.2017 |  | Практика.Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. | 2 |  | 2 |
| 07.04.2017 |  | Практика. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены. | 2 |  | 2 |
| 14.04.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 21.04.2017 |  | Практика. Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 28.04.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 05.05.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 12.05.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 19.05.2017 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 26.05.2017 |  |  Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов. Просмотр видеозаписей с концертов. | 2 | 2 |   |
| 08.09.2017 |  | Вводное занятие: знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения на репетициях.Практика. Диагностика вокальных данных детей, определение уровня их музыкальной подготовки | 2 | 1 | 1 |
| 15.09.2017 |  | **Тема. Ансамбли, элементы двухголосия, пение a capella.**Теория. Определение понятий «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие».Практика.Пение произведений «акапела», работа над чистотой и устойчивостью интонации. | 2 | 1 | 1 |
| 22.09.2017 |  | Теория. Определение понятий «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие».Практика. Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Подбор репертуара.  | 2 | 2 |  |
| 29.09.2017 |  |  Теория. Определение понятий «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие».Практика. Пение двух-и трёхголосных произведений. | 2 | 1 | 1 |
| 06.10.2017 |  |  Теория. Понятие единства музыкального звучания.Практика. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. | 2 | 1 | 1 |
| 13.10.2017 |  |  Практка. Формирование единой манеры звучания. | 2 |   | 2 |
| 20.10.2017 |  | Практика. Разучивание репертуарных произведений под фонограмму «-1», пение a capella. | 2 |  | 2 |
| 27.10.2017 |  | Практика. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для музыкального содержания песни. | 2 |  | 2 |
| 10.11.2017 |  | Практика.Разбор и отработка технически трудных мест. | 2 |  | 2 |
| 17.11.2017 |  | Практика.Работа над фразировкой, кульминацией произведения. | 2 |  | 2 |
| 24.11.2017 |  | Практика. Работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации. | 2 |  | 2 |
| 01.12.2017 |  | Практика.Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы «-1», пение a capella.  | 2 |  | 2 |
| 08.12.2017 |  |  Практика.Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы «-1», пение a capella. | 2 |  | 2 |
| 15.12.2017 |  |  Практика.Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы «-1», пение a capella. | 2 |  | 2 |
|  22.12.2017 |  | Практика.Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы «-1», пение a capella.  | 2 |  | 2 |
| 29.12.2017 |  | Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов. | 2 | 2 |   |
| 12.01.2018 |  | **Тема.Сценическая культура.**Теория. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.Практика. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения | 2 | 1 | 1 |
| 19.01.2018 |  |  Теория. Элементы танцевальных стилей.Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. | 2 | 1 | 1 |
| 26.01.2018 |  |  Теория. Эстетика сценического движения.Практика. Отработка сценических движений. | 2 | 1 | 1 |
| 02.02.2018 |  |  Практика. Отработка сценических движений | 2 |  | 2 |
| 09.02.2018 |  |  Практика. Соединение песни с танцем.  | 2 |  | 2 |
| 16.02.2018 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  23.02.2018 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 09.03.2018 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 16.03.2018 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 23.03.2018 |  | Практика.Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 30.03.2018 |  | Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов. Просмотр видеозаписей с концерта.  | 2 | 2 |   |
|  06.04.2018 |  |  Практика. Работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации. | 2 |  | 2 |
| 13.04.2018 |  |  Практика. Работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации. | 2 |  | 2 |
|  20.04.2018 |  |  Практика. Работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации. | 2 |  | 2 |
| 27.04.2018 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 04.05.2018 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  11.05.2018 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 18.05.2018 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 25.05.2018 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| ИТОГО: | 136 |

**4-5-й год обучения**

**сентябрь 2018- май 2020 гг.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Содержание занятия** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теоритическое занятие** | **Практическое занятие** |
| 07.09.2018 |  | Вводное занятие: знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения на репетициях.Практика. Диагностика вокальных данных детей, определение уровня их музыкальной подготовки | 2 | 1 | 1 |
| 14.09.2018 |  | Практика. Подбор репертуара. Проговаривание текста выбранного произведения.  | 2 |   | 2 |
| 21.09.2018 |  | Практика. Подбор репертуара. Проговаривание текста выбранного произведения. | 2 |  | 2 |
| 28.09.2018 |  |  Практика. Разучивание репертуарных произведений под фонограмму «-1» | 2 |   | 2 |
| 05.10.2018 |  | Практика. Формирование единой манеры звукообразования | 2 |   | 2 |
| 12.10.2018 |  |  Практика. Формирование единой манеры звукообразования | 2 |  | 2 |
| 19.10.2018 |  |  Теория. Эстетика сценического движения Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров | 2 | 1 | 1 |
| 26.10.2018 |  | Теория. Эстетика сценического движения Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров | 2 | 1 | 1 |
| 02.11.2018 |  |  Теория. Эстетика сценического движения Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров | 2 |  | 2 |
| 09.11.2018 |  |  Практика. Соединение песни с танцем. | 2 |  | 2 |
| 16.11.2018 |  |  Практика. Соединение песни с танцем. | 2 |  | 2 |
| 23.11.2018 |  |  Практика. Соединение песни с танцем. | 2 |  | 2 |
| 07.12.2018 |  |  Практика. Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 14.12.2018 |  |  Практика. Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 21.12.2018 |  |  Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов. | 2 | 2 |  |
| 11.01.2019 |  | Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. | 2 |  | 2 |
| 18.01.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. |  |  | 2 |
| 25.01.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| 01.02.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 08.02.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 15.02.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 22.02.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 01.03.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 08.03.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 15.03.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 22.03.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 29.03.2019 |  |  Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов, просмотр видеороликов выступления участников концерта. | 2 | 2 |  |
| 05.04.2019 |  | Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. | 2 | 2 |  |
| 12.04.2019 |  | Разучивание репертуарных произведений под фонограмму «-1» | 2 |  | 2 |
| 19.04.2019 |  | Разбор средств музыкальной выразительности, способствующих раскрытию художественного образа песни. | 2 | 1 | 1 |
| 26.04.2019 |  | Разучивание репертуарных произведений под фонограмму «-1» | 2 |  | 2 |
| 10.05.2019 |  | Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для музыкального содержания песни. | 2 |  | 2 |
|  17.05.2019 |  | Разбор и отработка технически трудных мест. | 2 |  | 2 |
| 24.05.2019 |  | Работа над фразировкой, кульминацией произведения. | 2 |  | 2 |
| 06.09.2019 |  | Работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации. | 2 |  | 2 |
| 13.09.2019 |  | Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы «-1» | 2 |  | 2 |
| 13.09.2019 |  | Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для музыкального содержания песни. | 2 |  | 2 |
|  20.09.2019 |  | Разбор и отработка технически трудных мест. | 2 |  | 2 |
| 27.09.2019 |  | Работа над сценическим образом. | 2 |  | 2 |
| 11.10.2019 |  | Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены. | 2 |  | 2 |
| 18.10.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 25.10.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 08.11.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 15.11.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 22.11.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 29.11.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 06.12.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 13.12.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 20.12.2019 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 10.01.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  17.01.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  24.01.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  31.01.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 07.02.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  14.02.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  21.02.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  28.02.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |   | 2 |
| 06.03.2020 |  | Зачёт.Анализ творческого процесса и его результатов, просмотр видеороликов выступления участников концерта. | 2 | 2 |  |
|  13.03.2020 |  | Закрепление полученных навыков | 2 | 1 | 1 |
|  20.03.2020 |  | Закрепление полученных навыков | 2 | 1 | 1 |
|  27.03.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 03.04.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  10.04.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  17.04.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  24.04.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
| 08.05.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  15.05.2020 |  | Исполнение выученных произведений на сцене. | 2 |  | 2 |
|  22.05.2020 |  | Зачёт.Анализ творческого процесса и его результатов, просмотр видеороликов выступления участников концерта. | 2 | 2 |  |
|  29.05.2020 |  | Зачёт. Анализ творческого процесса и его результатов, просмотр видеороликов выступления участников концерта. | 2 | 2 |   |
| ИТОГО: | 136 |

 **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

По программе «Эстрадный вокал» осуществляются следующие виды контроля:

* **предварительный**- выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;
* **текущий контроль**- систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучении;
* **итоговый контроль –**чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

**Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- выступления на зачётах;

- школьные концерты;

- фестивали, конкурсы.

 **Критерии оценок по предмету «Эстрадный вокал»**

При оценивании учащегося учитывается следующее:

- правильная певческая установка;

- владение вокально-техническими данными;

- чёткая дикция;

- артистичность ;

- передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Оцениваются знания и умения по 10-балльной системе.**

1. неоднократное нарушение норм поведения, непосещение занятий;
2. незнание текста произведения, вокальной партии;
3. значительные ошибки в интонировании мелодии, невыразительное исполнение;
4. неточное знание музыкального материала, нечёткая дикция, незаинтересованность участия в концертах;
5. невыразительное, неуверенное исполнение произведений, участие в концертных выступлениях;
6. недостаточно выразительная фразировка, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, участие в концертах;
7. недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
8. выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
9. уверенное эмоциональное выступление, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация, правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
10. яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю,осмысленное выполнение исполнительских задач, проявление творческой индивидуальности, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

**4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Помещение (актовый зал)

2. Комплект звукоусилительной аппаратуры

3. Ноутбук

4.Микрофоны

5. Микшерный пульт;

6. Фонотека.

**5.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
2. В В. Алеев «Настольная книга учителя». Москва, 2000 г.
3. Э.Б. Абдулин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.: Просвещение, 1983. 112 с.
4. О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С. 104-113.
5. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983.
6. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 1967. 148с.
7. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 1996. 367с.
8. П.П. Левандо «Проблемы хороведения». Л.: Музыка, 1974. 282с.
9. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению». М.: АСТ: Астрель, 2009г. 158с.
10. А.Г. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. 28-37.
11. В.П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.: 1964. С. 97-106.
12. Т.Н. Овчинникова «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором». //Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23
13. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Л.: Музыка, 1972. 152с.
14. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
15. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
16. Г.А. Струве «Школьный хор»
17. Г.П. Стулова «развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУ им. Ленина, 1992г. 270с.
18. В.К. Тевлина «Вокально-хоровая работа». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г. С. 43-77.